

The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature

The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature

Thank you very much for downloading **The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature**. Maybe you have knowledge that, people have search numerous times for their chosen novels like this The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature, but end up in infectious downloads.

Rather than reading a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they are facing with some harmful virus inside their desktop computer.

The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature

The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature is available in our digital library an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our digital library saves in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature is universally compatible with any devices to read

The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature

Bezette stad David Peace 2010-11-12 Tokyo, 26 januari 1948. Het derde jaar van de Amerikaanse bezetting is net ingegaan wanneer een man een bank binnen loopt en zegt dat hij een dokter is. Hij beweert dat er een uitbarsting van dysenterie heerst en dat iedereen die blootgesteld is aan het virus een medicijn moet innemen.

Zestien medewerkers van de bank nemen het medicijn tot zich. Luttele minuten later zijn er twaalf gestorven, de andere vier zijn bewusteloes. De dokter verdwijnt met een enorm bedrag uit de kluis. Het is het begin van de grootste kloppacht uit de Japanse geschiedenis. Bezette stad, het tweede deel in de meesterlijke Tokyo-trilogie, geeft de angst en beklemming uit deze periode treffend weer in een ziedend plot dat alle waanzin overtreft.

The Literature of Northern Ireland M. Ruprecht Fadem 2015-01-08 Through close readings of texts by playwright Anne Devlin, poet Medbh McGuckian, and novelist Anna Burns, this book examines the ways Irish cultural production has been disturbed by partition. Ruprecht Fadem argues that literary texts address this tension through spectral, bordered metaphors and juxtapositions of the ancient and the contemporary.

Planned Violence Elleke Boehmer 2018-11-29 This book brings the insights of social geographers and cultural historians into a critical dialogue with literary narratives of urban culture and theories of literary production. In so doing, it explores new ways of conceptualizing the relationship between urban planning, its often violent effects, and literature. Comparing the spatial pasts and presents of the post-imperial and post/colonial cities of London, Delhi and Johannesburg, but also including case studies of other cities, such as Chicago, Belfast, Jerusalem and Mumbai, Planned Violence investigates how that iconic site of modernity, the colonial city, was imagined by its planners — and how this urban imagination, and the cultural and social interventions that arose in response to it, made violence a part of the everyday social life of its subjects. Throughout, however, the collection also explores the extent to which literary and cultural productions might actively resist infrastructures of planned violence, and imagine alternative ways of inhabiting post/colonial city spaces.

Het victoriaanse huis John Boyne 2013-10-07 Van de auteur van De jongen in de gestreepte pyjama Op een koude, donkere avond arriveert Eliza Caine met de trein in Norfolk, waar ze een baan als gouvernante heeft aangenomen. Doodmoe dient ze zich aan bij Gaudlin Hall, haar nieuwe huis. Ze wordt er begroet door de twee kinderen die ze moet verzorgen – maar er zijn geen ouders, geen andere volwassenen, en niemand die haar mysterieuze werkgever vertegenwoordigt. Later die nacht in haar kamer gebeurt er iets beangstigends, en Eliza begint te vermoeden dat er iets helemaal mis is in Gaudlin Hall. Vanaf dat moment staat haar nog maar één ding te doen als haar eigen leven en dat van de kinderen haar lief is: de lang verborgen geheimen van het huis ontrafelen en afrekenen met de demonen uit het verleden die zich in elk donker hoekje schuil lijken te houden. De pers over de boeken van John Boyne ‘Diep ontroerend. Mooi en ingehouden geschreven.’ The Wall Street Journal ‘Krachtig en verontstend.’ USA Today ‘Dit is het soort boek dat de miljoenen harten kan veroveren, en dat op een dag – terecht – het enorme succes van De jongen in de gestreepte pyjama zal overtreffen.’ Bookzone

Vergeten wals Anne Enright 2011-12-02 De winter van 2009. In een besneeuwde buitenwijk in Dublin herinnert Gina Moynihan zich de combinatie van teveal en tuis waardoor ze jaren eerder voor haar grote liefde Seán Vallely viel. Terwijl het leven buiten stil lijkt te staan, denkt Gina terug aan het begin van hun buitenechtelijke affaire en hun ontmoetingen in hotelkamers: eindeloze, geheime, gelukzalige middagen vol gevoelens van ontkenning en schuld. Dan gaat ze in de vrieskou op weg om Evie op te halen, Seáns fragiele twaalfjarige dochter, het meisje dat hun verboden relatie oneindig veel gecompliceerder heeft gemaakt. In deze uitzonderlijke roman schrijft Anne Enright - net als in haar doorbraakroman De samenkomst - over de onverwachte dramatiek van het alledaagse bestaan. In De vergeten wals richt ze zich volledig op het onderwerp liefde, of misschien zelfs romantiek, en met Gina Moynihan heeft ze een hartstochtelijke, intelligente en onvergetelijke heldin gecreëerd.

Objects and Intertexts in Toni Morrison’s “Beloved” Maureen E. Ruprecht Fadem 2020-11-17 Objects and Intertexts in Toni Morrison’s “Beloved”: The Case for Reparations is an inspired contribution to the scholarship on one of the most influential American novels and novelists. The author positions this contemporary classic as a meditation on historical justice and re-comprehends it as both a formal tragedy— a generic translation of fiction and tragedy or a “novel-tragedy” (Kliger)—and a novel of objects. Its many things—literary, conceptual, linguistic— are viewed as vessels carrying the (hi)story and the political concerns. From this, a third conclusion is drawn: Fadem argues for a view of Beloved as a case for reparations. That status is founded on two outstanding object lessons: the character of Beloved as embodiment of the subject-object relations defining the slave state and the grammatical object “weather” in the sentence “The rest is…” on the novel’s final page. This intertextual reference places Beloved in a comparative link with Hamlet and Oresteia. Fadem’s research is meticulous in engaging the full spectrum of tragedy theory, much critical theory, and a full swathe of scholarship on the novel. Few critics take up the matter of reparations, still fewer the politics of genre, craft, and form. This scholar posits Morrison’s tragedy as constituting a searing critique of modernity, as composed through meaningful intertextualities and as crafted by profound “thingly” objects (Brown). Altogether, Fadem has divined a fascinating singular treatment of Beloved exploring the connections between form and craft together with critically historical and political implications. The book argues, finally, that this novel’s first concern is justice, and its chief aim to serve as a clarion call for material— and not merely symbolic—reparations.

Nationaal denken in Europa Joseph Theodoor Leerssen 1999-01-01 Bringing together sources from many countries and many centuries, this study critically analyses the growth of nationalism - from medieval ethnic prejudice to the Romantic belief in a nation’s “soul”. The belief and ideology of the nation’s cultural individuality emerged from a Europe-wide exchange of ideas, often articulated in literature and belles lettres. In the last two centuries, these ideas have transformed the map of Europe and the relations between people and government. Tracing the modern European nation-state as the outcome of a cultural self-invention, cross-nationally and historically, Leerssen also provides a new approach to Europe’s contemporary identity politics. This study of nationalism offers a startling new perspective on cultural and national identity. National Thought in Europe is the revised English-language edition of Nationaal denken in Europa. Een cultuurhistorische schets (AUP, 1999). For more information on the English and edited edition, see National thought in Europe

Border Crossings Lauren Clark 2013-11-13 Borderlands, boundaries and frontiers are crucibles for diverse cultures and multiple alternative histories. Nowhere is this truer than in the debateable lands between nation states in what is commonly known as the British Isles. This collection takes the reader on an imaginative journey inside the borders, offering a fresh perspective on the liminality of these porous and contested territories and the liminal peoples therein. Implicitly or explicitly, the contributors to this volume, in one way or another acknowledge that the term ‘borderland’ is imprecise, ambiguous and never neutral, and due to its liminal status, a crucible for multiple and competing identities. As the essays in this collection show, these borders don’t have to be geographical, but can extend to any cultural, psychic or social terrain which exists beyond or between accepted categories, power structures, nations or states. This collection concerns itself with Borders Theory in its multifarious manifestations from pre-history to the present day. Border Crossings draws together a number of key researchers in their respective fields and enables a dialogue between different disciplines and theoreticians. More generally, in its disciplinary and theoretical scope, the collection links with a number of other works, whilst its focus on England, Ireland and Scotland maintains its distinctiveness and addresses an area of comparative critical neglect.

The Literature of Northern Ireland M. Ruprecht Fadem 2015-01-08 Through close readings of texts by playwright Anne Devlin, poet Medbh McGuckian, and novelist Anna Burns, this book examines the ways Irish cultural production has been disturbed by partition. Ruprecht Fadem argues that literary texts address this tension through spectral, bordered metaphors and juxtapositions of the ancient and the contemporary.

Annie Dunne Sebastian Barry 2010-11-12 Het leven heeft Annie Dunne niet erg vriendelijk behandeld: van de dochter van een gerespecteerde politiechef in Dublin is ze geworden tot een op zichzelf aangewezen oudere vrouw, afhankelijk van de gunsten van verre familieleden. Haar grootste angst is om te worden vergeten en alleen te sterven. Een zomer lang draagt Annie de zorg vor haar jonge achterneef en -nicht. Ze is zich maar al te goed bewust dat de twee kinderen haar kans op geluk zijn. Maar een wereld die in snel tempo verandert brengt onverwachte bedreigingen, en de toekomst laat niet op zich wachten.

Grif voor Anatole Stéphane Mallarmé 1974

Redgauntlet Walter Scott 1825

In het licht van wat wij weten Zia Haider Rahman 2015-05-04 Londen, september 2008, een zonnige ochtend, een fraai huis in South Kensington. De bewoner ervan is investeringsbankier. Hij nadert de veertig, zijn carrière staat op sprongen, zijn huwelijk is in het slop geraakt. Aan de deur van zijn huis meldt zich een onverwachte bezoeker, een man van een jaar of vijftig, afkomstig uit Zuidoost-Azië, zo lijkt het, morsig gekleed. Het duurt even voor de bankier in hem zijn verloren vriend Zafar herkent, in zijn studietijd al een briljant wiskundige, die jaren geleden onder vreemde omstandigheden van de aardbodem verdween. Eenmaal binnen begint Zafar aan het verhaal dat duidelijk maakt waarom hij is teruggekeerd: om een bekentenis af te leggen van verbijsterende proporties. Wat volgt is de geschiedenis van twee gezworen kameraden, die onafsheidelijk zijn totdat de een de ander verraadt. Hun gesprek dat is in de intimiteit van de huiskamer begint, vertakt zich over de hele wereld. Het is een odyssee van mensen die worstelen met onwrikbare verschillen in klassen, standen en culturen, tegen de achtergrond van tumultueuze continenten en een economische crisis. In het licht van wat wij weten gaat over bijna alles wat onze tijd definieert. Het gaat over wiskunde, filosofie, ballingschap, oorlog, geld, speculatie, hebzucht, geopolitiek, islamitisch terrorisme, westers paternalisme, financiële crisis. De geschiedenis van Zafar en zijn vriend voert ons naar New York, Kabul, Londen, Islamabad, Bangladesh, Wall Street, Oxford. Het is een wervelend, schokkend en soms ontluisterend epos over de grote thema's van het leven: liefde, afkomst, bezit, klasse, oorlog, geloof, dood - en met het eeuwenoude verhaal van de band tussen vrienden en geliefden en het verraad van de een tegenover de ander. In het licht van wat wij weten is in de literaire prestatie onthaald en vergeleken met grote boeken uit de wereldliteratuur. 'Dit is het boek dat Jonathan Franzens Freedom had moeten zijn, maar niet was - een briljante ontafeling van de wereld na 9/11, een episch verhaal, politiek, persoonlijk en intens ontroerend.' - The Observer

The Oxford Handbook of Modern Irish Fiction Liam Harte 2020-10-15 The Oxford Handbook of Modern Irish Fiction presents authoritative essays by thirty-five leading scholars of Irish fiction. They provide in-depth assessments of the breadth and achievement of novelists and short story writers whose collective contribution to the evolution and modification of these unique art forms has been far out of proportion to Ireland's small size. The volume brings a variety of critical perspectives to bear on the development of modern Irish fiction, situating authors, texts, and genres in their social, intellectual, and literary historical contexts. The Handbook's coverage encompasses an expansive range of topics, including the recalcitrant atavisms of Irish Gothic fiction; nineteenth-century Irish women's fiction and its influence on emergent modernism and cultural nationalism; the diverse modes of irony, fabulism, and social realism that characterize the fiction of the Irish Literary Revival; the fearless aesthetic radicalism of James Joyce; the jolting narratological experiments of Samuel Beckett, Flann O'Brien, and Máirtín Ó Cadhain; the fate of the realist and modernist traditions in the work of Elizabeth Bowen, Frank O'Connor, Seán O'Faoláin, and Mary Lavin, and in that of their ambivalent heirs, Edna O'Brien, John McGahern, and John Banville; the subversive treatment of sexuality and gender in Northern Irish women's fiction written during and after the Troubles; the often neglected genres of Irish crime fiction, science fiction, and fiction for children; the many-hued novelistic responses to the experiences of famine, revolution, and emigration; and the variety and vibrancy of post-millennial fiction from both parts of Ireland. Readably written and employing a wealth of original research, The Oxford Handbook of Modern Irish Fiction illuminates a distinguished literary tradition that has altered the shape of world literature.

Post-Agreement Northern Irish Literature Birte Heidemann 2016-06-23 This book uncovers a new genre of ‘post-Agreement literature’, consisting of a body of texts – fiction, poetry and drama – by Northern Irish writers who grew up during the Troubles but published their work in the aftermath of the Good Friday Agreement. In an attempt to demarcate the literary-aesthetic parameters of the genre, the book proposes a selective revision of postcolonial theories on ‘liminality’ through a subset of concepts such as ‘negative liminality’, ‘liminal suspension’ and ‘liminal permanence.’ These conceptual interventions, as the readings demonstrate, help articulate how the Agreement’s rhetorical negation of the sectarian past and its aggressive neoliberal campaign towards a ‘progressive’ future breed new forms of violence that produce liminally suspended subject positions.

Guide to Reprints 2009

The Canadian Who’s who 1983

Een bibliotheek aan zee Ashley Hay 2018-10-30 Het is 1948. In Thirroul, een kustplaatsje in Australië, proberen de bewoners de oorlog achter zich te laten en de draad weer op te pakken. Voor sommigen een bijna onmogelijke opgave. Voor Ani Lachlan, die na de oorlog haar man verloor door een noodlottig ongeluk en die nu alleen hun dochterje moet opvoeden. Voor dichter Roy McKinnon, die door wat hij in het leger meemaakte een writer’s block heeft, maar die zonder poëzie niet kan leven. En voor arts Frank Draper, die getekend is door de gruwelijkheden waarvan hij in de concentratiekampen getuige was. In de kleine bibliotheek van Thirroul komen ze elkaar tegen - een ontmoeting die hun levens opnieuw drastisch zal veranderen...

Narrativas y voces angloamericanas y gaélicas en clave feminista, Rocío Riestra Camacho 2021-06 El lenguaje, como facultad humana idiosincrática, parece haber otorgado a las mujeres una cierta ventaja sobre los hombres a lo largo de la historia. Cuando estas han tenido que vencer, uno tras otro, los desafíos auspiciados por las diferencias, desigualdades y estereotipias de género, la capacidad del lenguaje ha sido para las mujeres una vía alternativa a lo que para los hombres era más fácilmente accesible en términos de poder político, autoría, propiedad o agencia. Concretamente, a lo largo de la evolución, las mujeres han desarrollado una gran potencialidad para

The Literature Of Northern Ireland Spectral Borderlands New Directions In Irish And Irish American Literature

el uso de la fluencia verbal y las analogías (Amor Andrés 587), ambas características fundamentales a la hora de crear narrativas y poder poner voz a sus ideas y anhelos. La lengua inglesa ha sido, dada la hegemonía socio geopolítica de los países en los que se utiliza como lengua materna, segunda lengua o bien como idioma extranjero, un vehículo privilegiado para tales fines, y lo cierto es que sigue siéndolo en la actualidad. Estados Unidos, Inglaterra, Irlanda, Escocia o Canadá pero también Puerto Rico o Jamaica son algunos de los territorios en los que nos adentraremos en el recorrido filológico que hace esta obra. Narrativas y voces angloamericanas y gaélicas en clave feminista pone de manifiesto estas realidades, al colocar el foco en un fantástico y variopinto elenco de mujeres a las que la historia y las letras en y de la lengua inglesa no consiguieron silenciar. Comencemos, pues, nuestro viaje.

American Revenge Narratives Kyle Wiggins 2018-07-21 American Revenge Narratives critically examines the nation’s vengeful storytelling tradition. With essays on late twentieth and twenty-first century fiction, film, and television, it maps the coordinates of the revenge genre’s contemporary reinvention across American culture. By surveying American revenge narratives, this book measures how contemporary payback plots appraise the nation’s political, social, and economic inequities. The volume’s essays collectively make the case that retribution is a defining theme of post-war American culture and an artistic vehicle for critique. In another sense, this book presents a scholarly coming to terms with the nation’s love for vengeance. By investigating recent iterations of that ancient hinge, contributors explore how the revenge narrative evolves and thrives within American literary and filmic imagination. Taken together, the book’s diverse chapters attempt to understand American culture’s seemingly inexhaustible production of vengeful tales.

The Economics of Empire Maureen E. Ruprecht Fadem 2020-12-31 The Economics of Empire: Genealogies of Capital and the Colonial Encounter is a multi-disciplinary ***Silence and Articulation in the Poetry of Medbh McGuckian*** theorizes a political economy of empire. This comprehensive collection traces the financial genealogies associated with the colonial enterprise, the strategies of economic precarity, the pedigrees of capital, and the narratives of exploitation that underlay and determined the course of modern history. One of the first attempts to take this approach in postcolonial studies, the book seeks to sketch the commensal relation—a symbiotic “phoresy”—between capitalism and colonialism, reading them as linked structures that carried and sustained each other through and across the modern era. The scholars represented here are all postcolonial critics working in a range of disciplines, including Political Science, Sociology, History, Peace and Conflict Studies, Legal Studies, and Literary Criticism, exploring the connections between empire and capital, and the historical and political implications of that structural hinge. Each author engages existing postcolonial and poststructuralist theory and criticism while bridging it over to research and analytic lenses less frequently engaged by postcolonial critics. In so doing, they devise novel intersectional and interdisciplinary frameworks through which to produce more greatly nuanced understandings of imperialism, capitalism, and their inextricable relation, “new” postcolonial critiques of empire for the 21st century. This book will be an excellent resource for students and ***Sociological Abstracts***, ***Postcolonial Studies***, ***Literature***, ***History***, ***Sociology***, ***Economics***, ***Political Science*** and ***International Studies***, among others.

Maureen E. Ruprecht Fadem 2019-12-03 Silence and Articulation in the Poetry of Medbh McGuckian is an innovative contribution to the scholarship on Belfast poet, Medbh McGuckian. This book considers the entire oeuvre of this globally respected Irish woman writer, a member of the contemporary avant-garde with now fifteen (U.S. published) volumes and numerous individual publications. The author positions McGuckian’s oeuvre as political and historical poetry and offers a provocative new assessment of its crafted silences. This work argues that it is the muted character of McGuckian’s ***Þóniemi-kavarnætur sem þýgi*** the familiarized language, the overwhelming sway of the image, and a profusion of intertextual quoting—that constitutes their agency and force. The silences are read as a response to the precarious positionality of poet and speaker at the site of “disaster” and the limits of articulacy. In line with Rukeyser’s notion of the life of poetry, the life of McGuckian’s silences is located, Fadem argues, in the poems’ production, as revealed self-reflexively, and in their prolonged consumption. This oeuvre operates as a formidable counter-discourse by converting poetry’s reception into a much protracted task that redistributes the temporal economy of poem and reader and disrupts the given structures of time, place, and the order of things.

R. Hickey 2016-04-12 Sociolinguistics in Ireland takes a fresh look at the interface of language and society in present-day Ireland. In a series of specially commissioned chapters it examines the relationship of the Irish and English languages and traces their dynamic development both in history and at present.

American Book Publishing Record 1978

Petroleum Abstracts. Literature and Patents 1990

Jed Mercurio 2009-10-31 Kroniek van een overspelige is het verhaal van een getrouwde man die zorgvuldig moest zijn in de keuze van zijn maîtresses; een man wiens rug hem zoveel last bezorgde dat hij regelmatig alleen in een schommelstoel kon zitten; die nauwelijks vlees kon verdragen en gekweld werd door hormonale kuren; een man die bovendien het hoogste ambt, dat van de 35e president van de Verenigde Staten, uitoefende. Jed Mercurio, zelf oplegeld als arts, kruipt in Kroniek van overspelige bijna onder de huid van een president. Pas in deze roman komt de mens John Fitzgerald Kennedy tot leven, de man die tot de verbeelding van het grote publiek sprak, maar tegelijkertijd vond dat datzelûde publiek niet alles van hem hoeft te weten. Kroniek van een ***Dansþeniigr íslökk miðingsdAtlykk þem átomabes*** huwelijk, overspel en moraal - over privacy en macht - over echte liefde en avontuurtes - over de man die vaak nog slechts met zijn voorletters wordt aangeduid: JFK. Over Kroniek van een overspelige schreef de pers: ‘Het verhaal is bekend, maar Mercurio weet het erg levendig te brengen.’ Kristien Hemmerechts

’N Ogenblik in de wind André Philippus Brink 1994 Na het mislukken van een expeditie in het Afrikaanse binnenland vindt een jonge blanke vrouw met een weggelopen slaaf onder moeilijke omstandigheden de weg terug naar Kaapstad.

The Literature of Northern Ireland Maureen E. Ruprecht Fadem 2015-01-08 The Literature of Northern Ireland: Spectral Borderlands theorizes how Irish cultural production has been disturbed by partition. Maureen Ruprecht Fadem argues that the rearrangement of the island and creation of multiple states produced two major effects in the North: it incited contingent fractures within self and society and interrupted experiences of place. Chapters analyze the ways in which conditions are represented in the literature through a self-contradictory poetics that fuses ancient and contemporary literary styles. Age-old Irish tropes are deployed within recognizably postmodern styles in works that ratify, particularly, on specter and scrim: haunting, deathly characters and metaphors and perilous, pivotal borders.

Caroline Magennis 2021-07-15 The period since the Good Friday Agreement in 1998 has seen a sustained decrease in violence and, at the same time, Northern Ireland has undergone a literary renaissance, with a fresh generation of writers exploring innovative literary forms. This book explores contemporary Northern Irish fiction and how the ‘post’-conflict period has led writers to a renewed engagement with intimacy and intimate life. Magennis draws on affect and feminist theory to examine depictions of intimacy, pleasure and the body in their writings and shows how intimate life in Northern Ireland is being reshaped and re-written. Featuring short reflective pieces from some of today’s most compelling Northern Irish Writers, including Lucy Caldwell, Jan Carson, Bernie McGill and David Park, this book provides authoritative insights into how a contemporary engagement with intimacy provides us with new ways to understand Northern Irish identity, selfhood and community.

Aquatic Sciences and Fisheries Abstracts 1984

Dat hebben we gehad Robert Graves 2014-01-09 Dat hebben we gehad behoort tot de absolute hoogtepunten uit de literatuur over de Eerste Wereldoorlog. Dichter Robert Graves beschrijft zijn persoonlijke ervaringen aan het front, die tekenend zijn voor de Britse soldaten in de Franse en Vlaamse loopgraven. Behalve een verslag van het oneindig bloedvergieten, de wanhoop en de heuse gekte in het slijk van de loopgraven, is het boek een weergaloos tijdsdocument van de jaren na de oorlog, van 1918 tot 1929. Graves, die Engeland in 1927 de rug toekeerde, geeft een uiterst venijnige kritiek op talloze politieke en literaire figuren uit zijn omgeving. Hij neemt niet alleen afscheid van de valse heroïek die de officiële oorlogspropaganda typeert, maar ook van Engeland en alles waar dat voor staat. Dat hebben we gehad, waarin Graves zijn verbeelding van de loopgravenoorlog geeft, groeide uit tot een onomstreden klassieker

Sociological Abstracts Leo P. Chall 2002 CSA Sociological Abstracts abstracts and indexes the international literature in sociology and related disciplines in the social and behavioral sciences. The database provides abstracts of journal articles and citations to book reviews drawn from over 1,800+ serials publications, and also provides abstracts of books, book chapters, dissertations, and conference papers.

New York in 40 dates Diana Albrink 2015-06-04 Diana is tweeëndertig en single als ze naar New York verhuist. Ze schrijft zich in op een datingsite. Aan de hand van haar dates leert ze de stad en zijn inwoners kennen. De ontmoetingen met de verschillende mannen zijn spannend, grappig en soms expliciet. In New York in 40 dates neemt Diana de lezer mee op een persoonlijke ontdekkingsreis door New York, en in het bijzonder: de New Yorkse datingscene. ‘Heb je al een stalker?’ vraagt Dave. ‘Een stalker?! Ik moet lachen. Wat een vraag. ‘Nee, je bent mijn eerste date, weet je nog?’ ‘Je kunt niet daten in New York zonder een stalker te hebben.’ zegt hij terwijl hij naast me achteroverleunt op de bank en van zijn sigaret geniet.

Historical Abstracts 1998

Postmodern Poetry and Queer Medievalisms: Time Mechanics David Hadbawnik 2022-06-06 This volume builds on recent scholarship on contemporary poetry in relation to medieval literature, focusing on postmodern poets who work with the medieval in a variety of ways. Such recent projects invert or “queer” the usual transactional nature of engagements with older forms of literature, in which readers are asked to exchange some small measure of bewilderment at archaic language or forms for a sense of having experienced a medieval text. The poets under consideration in this volume demand that readers grapple with the ways in which we are still “medieval” – in other words, the ways in which the questions posed by their medieval source material still reverberate and hold relevance for today’s world. They do so by challenging the primacy of present over past, toppling the categories of old and new, and suggesting new interpretive frameworks for contemporary and medieval poetry alike.

Affecting Irishness Pdraig Kirwan 2009 The writers in this text seek to reconcile the established critical perspectives of Irish studies with a forward-looking critical momentum that incorporates the realities of globalisation and economic migration.

De tijdelijke gentleman Sebastian Barry 2014-04-08 Jack McNulty is een ‘tijdelijke gentleman, een Ier wiens aanstelling in het Engelse leger tijdens de Tweede Wereldoorlog nooit vast is geweest. Ook zijn huwelijksgeluk met Mai Kirwan, het mooiste meisje van Sligo, is geen lang leven beschoren. Na vele omzwervingen, als soldaat, ingenieur en observator voor de Verenigde Naties, komt Jack uiteindelijk in Accra terecht, waar hij besluit zijn grillige levensverhaal op papier te zetten. Sebastian Barry werkt gestaag voort aan een reeks onafhankelijk van elkaar te lezen romans waarin hij één familie, zijn eigen, op de voet volgt en zo de twintigste-eeuwse geschiedenis van Ierland en de Ieren in kaart brengt. In ons taalgebied worden al meer dan 35 000 van zijn boeken hun weg naar de lezers.

Laagland Joseph O'Neill 2012-01-30 Laagland is de veelgeprezen roman over een moeizaam huwelijk en de vriendschap tussen twee volstrekt verschillende mannen. Joseph O'Neill weet op indrukwekkende wijze de tijdgeest te verwoorden in een van de belangrijkste en meest levendige romans van de afgelopen jaren. De Nederlandse banker Hans van den Broek woont in New York op het moment van de aanslagen. Vlak daarna verlaat zijn vrouw hem samen met hun zoonje, waarna hij twee jaar in een hotel verblijft. Op zoek naar een nieuw bestaan in een land waar hij zich niet langer thuis voelt, vindt hij geborgenheid tussen de immigranten die cricket spelen in de stadsparken. Tijdens een van deze wedstrijden ontmoet hij Chuck en er ontstaat een gedeelde droom om de stad zijn eerste echte cricketveld te geven. Maar dan ontdekt Hans dat Chuck ook minder onschuldige dromen nastreeft.

Mermaid Louise O'Neill 2018-10-10 The Little Mermaid is een YA-roman: meeslepend, betoverend en adembenemd! Ik kijk omhoog. Ik kijk naar de donkere zee, de woeste golven, en doe mijn best om een glimp op te vangen van het zwakke licht in de verte. Dat is waar mijn moeder naartoe is gegaan, naar boven. En daar moet ook ik naartoe als ik de antwoorden wil vinden waarnaar ik op zoek ben. Diep in de zee, aan de koude Ierse kust, draagt zeemeermin Gaia van een leven zonder haar tirannieke vader. Wanneer ze eindelijk voor het eerst naar de oppervlakte mag zwemmen, wordt ze verliefd op een mensenjongen. Ze verlangt naar een leven boven water. Hoe hoog is de prijs die ze daarvoor moet betalen?

Alles verandert altijd Lieven D’hulst 2019-10-10 Alles verandert altijd is een onmisbar instrument voor de literair vertaler in opleiding en de beginnende en gevorderde professional bij het vertalen in en uit het Nederlands. Voor het eerst worden hier alle belangrijke aspecten van het literair vertalen helder en bevattelijk samengebracht: de zakelijke en financiële aspecten, de basiskennis en vaardigheden die deze activiteit veronderstelt, de algemene kernbegrippen en uitdagingen, het vertalen van de traditionele literaire genres, maar ook van kind- en jeugdliteratuur, literaire non-fictie en filosofie, en de ‘nazorg’ in de vorm van revisie, marketing en promotie. Het boek is een initiatief van het Expertisecentrum Literair Vertalen (ELV), en bevat bijdragen van 23 vertaalexperts (wetenschappers, opleiders en vertalers), onder eindredactie van Lieven D’hulst en Chris Van de Poel. Beiden zijn lid van het wetenschappelijk comité van het ELV, een partnerschap van de Taalunie, de KU Leuven en de Universiteit Utrecht, in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds en het Vlaams Fonds voor de Letteren. Met bijdragen van Erik Bindervoet, Henri Bloemen, Paul Claes, Harm Damsma, Goedele De Sterck, Nicolette Hoekmeijer, Jeanne Holierhoek, Onno Koters, Siella Linn, Niek Miedema, Janny Middelbeek-Oortgiesen, Philippe Noble, Jelle Noorman, Franco Parisi, Désirée Schyns, Carlo Van Baelen, Laura van Campenhout, Jeroen Vandaele, Chris Van de Poel, Barber van de Pol, Luk Van Haute, Fedde van Santen, En Willemis.